

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КАЛУГИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ИМЕНИ Н.П.РАКОВА» ГОРОДА КАЛУГИ**

ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П.Ракова» г. Калуги
от 29.08.2025 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
«ДШИ № 1 им. Н.П. Ракова» г.Калуги



В.В.Федоров
(Приказ от 29.08.2025 г. №44)

ОДОБРЕНО
Методическим советом
школы
Протокол № 1
от 29.08.2025 г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(доступная среда)**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Срок реализации: 5 лет

Калуга, 2025

Составитель:

Романова Алла Александровна, преподаватель теоретических дисциплин МБОУДО «ДШИ
№1 им. Н.П.Ракова» г.Калуга

Структура программы учебного предмета

- I Пояснительная записка 4**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II Содержание учебного предмета**
- Распределение учебного материала по годам обучения;
 - Годовые требования по классам.
- III Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV Формы и методы контроля, система оценок**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки.
- V Методическое обеспечение учебного процесса**
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI Список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения**
- Учебная (нотная) литература;
 - Методическая литература;
 - Перечень средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В основу разработки Программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению Программы предполагает учет особых образовательных потребностей контингента обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, посредством разработки учебных планов, в том числе индивидуальных, обеспечивающих освоение Программы на основе индивидуализации ее содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося. Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки Программы реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- приращение результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в творческой деятельности;
- повышение мотивации и интереса к творческой деятельности, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования знаний, умений и навыков, которые позволяют сформировать прежде всего жизненные компетенции, составляющие основу социальной и творческой успешности.

Срок реализации учебного предмета

Программа по учебному предмету «Слушание музыки» рассчитана на 5 лет обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени
	1 – 5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	350
Количество аудиторных часов	175
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	175

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 6 человек), формой работы является урок - 40 минут.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание грамотного слушателя и потребителя музыкальной культуры на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать окружающую художественную среду.

Задачами предмета «Слушание музыки» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о сроке реализации учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично поисковый,
- коммуникативный,
- информационно-коммуникационный;
- методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных

произведений, соответствующих требованиям программы;

– обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Тематический план

I год обучения

№	Название темы	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Музыка и другие виды искусства. Композитор, исполнитель, слушатель. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	5
Тема 2	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	8
Тема 3	Животные, птицы, рыбы, насекомые в музыке.	7
Тема 4	Музыкальные портреты.	4
Тема 5	Настроения человека в музыке.	5
Тема 6	Мир детских игр в музыке.	6
	ИТОГО:	35 часов

II год обучения

№	Название темы	Количество часов
Тема 1	Народное музыкальное творчество. Народная песня. Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды, песни. Праздники русской православной церкви.	10
Тема 2	Детский фольклор.	4
Тема 3	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	5
Тема 4	Лирические протяжные песни. Плачи, причитания.	4
Тема 5	Былины и исторические песни.	3
Тема 6	Обработки народных песен. Народная песня в творчестве композиторов - классиков.	4
Тема 7	Народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.	5
	ИТОГО:	35 часов

III год обучения

№	Название темы	Количество часов
Тема 1	Инструменты симфонического оркестра	12
Тема 2	Инструменты духового и эстрадного оркестров	5
Тема 3	Клавишные инструменты	3

Тема 4	Электронные инструменты	3
Тема 5	Музыкальные инструменты, не входящие в состав симфонического оркестра	4
Тема 6	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	8
	ИТОГО:	35 часов

IV год обучения

№	Название темы	Количество часов
Тема 1	Элементы музыкального языка. Мелодия и её разновидность. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	4
Тема 2	Виды ансамблей и хоров.	4
Тема 3	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма, трехчастная форма.	6
Тема 4	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо.	4
Тема 5	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	3
Тема 6	Музыкальная культура эпохи барокко	4
Тема 7	Й. Гайдн. Жизнь и творчество.	3
Тема 8	В.А. Моцарт. Жизнь и творчество.	4
Тема 9	Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество.	3
	ИТОГО:	35 часов

V год обучения

№	Название темы	Количество часов
Тема 1	Романтизм в музыке. Творчество Ф. Шуберта и Ф.Шопена	6
Тема 2	Отечественная музыкальная культура. М.И. Глинка. Жизнь и творчество.	3
Тема 3	А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество.	2
Тема 4	А.П. Бородин. Жизнь и творчество.	3
Тема 5	М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество.	3
Тема 7	А.Н. Римский – Корсаков. Жизнь и творчество.	3
Тема 8	П.И. Чайковский. Жизнь и творчество.	3
Тема 9	Музыка 20 века. А.Н. Скрябин. Жизнь и творчество.	2
Тема 10	С.В. Рахманинов. Жизнь и творчество.	3
Тема 11	И.Ф. Стравинский. Жизнь и творчество.	2

Тема 12	С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество.	2
Тема 13	Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество.	3
	ИТОГО:	35 часов

Распределение материала по годам обучения

Раздел 1: Окружающий мир и музыка.

Что такое музыка. Когда она появилась. Когда и где человек знакомится с музыкой. Для чего нужна музыка людям. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздники людей, - до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Разнообразие музыкальных произведений. Музыка и другие виды искусства. Как рождается музыка: сочинение (композитор), исполнение (исполнитель), слушание (слушатель). Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов. Неразрывная связь с народной музыкой. Сила музыки. Сказки, легенды о музыке и музыкантах (Орфей, Садко).

Содержание музыкальных произведений. Богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков. Свойства музыкального звука (высота, длительность, громкость, тембр). Музыкальный язык.

Самостоятельная работа.

Сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Музыкальный материал.

К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».

Н.А. Римский-Корсаков песня Садко «Высота» из оперы «Садко».

Г.Струве. Музыка

Е. Крылатов. Где музыка берет начало?

Я. Дубравин. Музыка

Раздел 2: Природа в музыке (музыкальный пейзаж).

Времена года и состояние природы в различное время суток в образах поэзии, живописи и музыки (цвет, настроение, действие). Образы других различных явлений природы и приемы их воплощения. Большая роль изобразительных моментов (всплеск воды, шум дождя, ветра, пение птиц). Пространственно-звуковой образ стихии воды. Роль движения в создании образов живой природы. Составление словаря движений. Движение как знак действия процессов, эмоциональных состояний (темп, смена темпов, направление – рисунок, линия, дыхание – частота, остановки-паузы, динамика, напряжение, масса движущегося).

Самостоятельная работа.

Написать небольшой рассказ о своем любимом времени года, нарисовать рисунок, подобрать стихи и картинки, репродукции картин художников. Написать небольшое сочинение о наиболее понравившейся пьесе.

Музыкальный материал.

А. Вивальди Концерты «Времена года».

Р. Шуман «Зима», «Ночью».

Д. Кабалевский «Метелица».

Э. Григ «Весной», «Утро», «Ручеек».

С. Майкапар «Осень», «Эхо в горах», «Облака плывут».

Г. Свиридов «Весна и осень», «Дождик».

С. Прокофьев «Утро», «Вечер», «Дождь и радуга».

П. Чайковский «Зимнее утро».

Н. Римский-Корсаков «Ночь», «Океан-море синее».

М. Равель «Игра воды».

К.Шимановский «Фонтан Аретузы»

К. Дебюсси «Снег танцует».

Раздел 3: Животные, птицы, рыбы, насекомые в музыке (музыкальная анималистика).

Беседа о многообразии животного мира. Обратит внимание на размеры животных, на то, где они обитают, как могут двигаться, каковы по ширине их движения. Роль музыкального движения (темпа, линия, динамика, масса). Движение как характер (повадки, образ жизни). Звукоизобразительность.

Выразительная роль темпа, регистров, интервалов, штрихов в создании музыкального образа животного. Тембр. Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра, клавесином.

Самостоятельная работа.

Подобрать загадки, стихи, нарисовать свое любимое животное, птицу, рыбу. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов, штрихов.

Музыкальный материал.

К. Сен-Санс. «Карнавал животных».

П. Чайковский. «Песня жаворонка».

Ж. Рамо. «Переключение птиц».

Л. Дакен. «Кукушка».

А. Шнитке. «Кукушка и дятел».

Р. Шуман. «Кукушка-невидимка».

Э. Григ. «Птичка», «Бабочка».

Г. Гальнин. «Чижик».

Э. Денисов. «Пение птиц».

С. Майкапар. «Мотылек».

А. Лядов «Волшебное озеро»

С. Слонимский. «Лягушка».

Т. Ломова. «Курица», «Петух», «Щенок», «Котёнок играет».

С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков».

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко».

Г. Гальнин. «Медведь».

Б. Печерский. «Медвежий гавот».

А. Руббах. «Медвежонок».

А. Гедике. «На слонах в Индии».

Р. Давыдов «Слон и Моська».

Дж. Россини «Дуэт кошек».

Раздел 4: Музыкальные портреты.

Как музыка выражает различные черты человеческого характера. Как характер музыки помогает понять, о ком она написана. Беседа: «Какими по возрасту могут быть люди?». Первое знакомство с выразительными возможностями лада, темпа, регистра, штрихов, консонансным и диссонансным звучанием. Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроения, фантазии. Песни и пьесы, написанные специально для детей.

Самостоятельная работа.

Изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Музыкальный материал.

П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома», «Детская песенка»

А. Гречанинов «Материнские ласки».

Э. Тетцель «Два старика».

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка»

Г. Свиридов «Упрямый мальчик».

С. Слонимский «Ябедник».

А. Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились».

В. Гаврилин. «Генерал идет».

Раздел 5: Настроения человека в музыке.

Беседа: «Какие настроения бывают у человека?». Глубокое раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека во всем их разнообразии. Эмоциональные сферы в музыке: радость, спокойствие, волнение, печаль, тревога, ликование, отчаяние, смелость. Составление словаря эмоционально-образного содержания музыки. Лад – эмоциональная окраска музыки. Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

Самостоятельная работа.

Добавить слова в словарь эмоционально-образного содержания музыки.

Музыкальный материал.

Б. Тобис. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается».

П. Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Утренняя молитва», «В церкви», «Сладкая греза» из «Детского альбома»

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье».

А. Гречанинов «В разлуке».

Р. Шуман «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», «Всадник».

Д. Кабалевский «Печальная история», «Шуточная».

Л.в. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утеряннного гроша».

С.Прокофьев. Юмористическое скерцо. Сарказм.

Р.Щедрин. Юмореска

Раздел 6: Мир детских игр в музыке.

Беседа «Игры, в которые любят играть дети». Движение в музыке. Марш, танец. Роль ритма, темпа, штрихов в создании образа движения.

Самостоятельная работа.

Подобрать стихи, соответствующие прослушанным пьесам.

Музыкальный материал.

В.А.Моцарт «Детские игры»

Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»

С. Прокофьев «Пятнашки» из «Детской музыки».

Д. Кабалевский «Игра в мяч».

А. Гречанинов «Верхом на лошадке».

П. Чайковский «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Н. Мясковский «Наперегонки».

А. Хачатурян «Скакалка».

Г. Свиридов «Скачущая девочка».

Пьесы из сборников:

Р.Шуман. «Детские сцены»

К.Дебюсси. «Детский уголок»

Ж.Бизе. «Детские игры»

Э.Вилла-Лобос. «Мир ребенка»

Раздел 7: Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Беседа о любимых сказках, сказочных и фантастических героях. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания.

Составление таблицы музыкальной характеристики персонажей. Сказочные и фантастические сюжеты в музыке как обобщающая тема.

Самостоятельная работа.

Чтение сказок про Бабу-Ягу, сказки Ш. Перро «Спящая красавица», сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Рисунки к наиболее понравившейся музыке.

Музыкальный материал.

П. Чайковский «Нянина сказка».
 С. Прокофьев «Сказочка», «Сказки старой бабушки»
 П. Чайковский «Баба-Яга».
 М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках».
 А. Лядов «Баба-Яга».
 Р. Шуман «Дед Мороз».
 Н. Римский – Корсаков «Три чуда».
 Э. Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля», «Кобольд», «Танец эльфов».
 С. Слонимский «Марш Бармалея», «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями»
 Г. Свиридов «Колдун».
 П. Чайковский Вступление к балету «Спящая красавица», танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

Второй год обучения.

Раздел 1: Народное музыкальное творчество. Народная песня. Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды. Праздники русской православной церкви.

Народное музыкальное творчество – основа музыкальной культуры. Народная песня – неотъемлемая часть жизни человека с древнейших времен.

Объединение в песни поэзии и музыки. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни. Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Трудовые, лирические песни, колядки, веснянки, свадебные, хороводные, плясовые, городские, частушки, исторические, плачи, причитания, былины. Различия песен по складу и формам исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него.

Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Обычаи и традиции осенних, зимних, весенних и летних праздников. Особые приготовления к праздникам.

Обрядовые песни – старинный пласт народного музыкально-поэтического творчества. Связь обрядовых песен с языческими и христианскими праздниками. Характерные черты старинных песен: частое использование трихордовых попевок, узкий диапазон. Отсутствие нотной записи русских народных песен на протяжении многих веков. Устная традиция передачи песен от поколения к поколению. Постоянный процесс совершенствования песни. Возникновение первых сборников русских народных песен в 18 веке: В.Трутовского, Н.Львова и И.Прача.

Самостоятельная работа.

Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Изготовление поделок.

Музыкальный материал.

Календарные песни (на выбор преподавателей).

Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».

П. Чайковский 1-й концерт для фортепиано с оркестром 3-я часть.

П. Чайковский 4-я симфония, финал.

Раздел 2: Детский фольклор.

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Самостоятельная работа.

Сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Музыкальный материал.

Колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Раздел 3: Лирические протяжные песни. Плачи, причитания.

Весьма обширная область русского музыкально-поэтического фольклора. Сосредоточенность песен на отражении психологического мира человеческих переживаний. Разнообразие содержания и наибольшая эмоциональная выразительность песен, раскрывающая богатый внутренний мир простого русского человека. Особенности песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч.5, м.7), ладовая переменность, метроритмические особенности, подголосочная полифония. Плачи и причеты как обрядовые жанры, в которых особенно важна роль индивидуальной интонации. Выражение образов отчаяния, горя через плачи и причитания в операх русских композиторов.

Музыкальный материал.

«Вниз по матушке по Волге», «Не одна-то во поле дороженька», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка», плачи невесты, плач по мужу, убитому на войне.

А.Бородин. Опера «Князь Игорь», плач Ярославны.

М.Мусоргский «Борис Годунов», плач Юродивого

В.Гаврилин «Перезвоны»

Раздел 4: Былины и исторические песни.

Былины - эпические сказания, жанр, воспевающий героические подвиги русских князей и богатырей. Особенности исполнения былин. Своеобразие музыкальной речи, ритмики, размера. Близость к былинам исторических песен, повествующих о реальных лицах и событиях.

Музыкальный материал.

«Как за речкою, да за Дарьею», Добрыня Никитич и Алеша Попович,

Н.Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» (симфоническая картина: характер тем, их сюжетное развитие). Песня Садко с хором «Высота ль, высота» из оперы «Садко».

Раздел 5: Обработки народных песен. Народная песня в творчестве композиторов-классиков.

Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов. Неразрывная связь с народной музыкой творчества всех крупнейших композиторов русской школы прошлого и настоящего. Глубокая любовь и интерес русских композиторов к народной песне. Пристальное внимание и изучение народного творчества русскими композиторами: М.Глинкой, А.Даргомыжским, А.Бородиным, Н.Римским-Корсаковым, П.Чайковским. Запись и обработка песен, составление сборников. Сборники народных песен М. Балакирева, Н. Римского – Корсакова, П. Чайковского, А. Лядова. Использование мелодий народных песен в произведениях композиторов. Развитие и разработка народных напевов композиторами-классиками в соответствии с особенностями народного исполнения. Варьирование напевов при повторении, использование переменного лада, народных ладов, сопровождение основной мелодии напевными подголосками.

Самостоятельная работа.

Анализ обработок, исполняемых на уроках специальности.

Музыкальный материал.

А. Лядов «8 русских народных песен для оркестра». «Детские песни»

Шуточная песня «Журавель».

П. Чайковский симфония № 2, финал.

Протяжная песня «Сидел Ваня».

П. Чайковский первый струнный квартет, 2-я часть.

Лирическая «Исходила младешенька».

М. Мусоргский песня Марфы из оперы «Хованщина».

М.Глинка «Камаринская»

Раздел 6: Народные музыкальные инструменты.

Оркестр народных инструментов.

Особенности звучания народных инструментов и приемы игры на них. Жалейка, рожок, колокольчики, дудки, кувиклы, гусли, балалайка, домра, трещотки, гармонь. Возникновение оркестра народных инструментов. В. Андреев. Современный этап развития народных оркестров.

Самостоятельная работа.

Подбор стихов, загадок о русских народных инструментах.

Музыкальный материал.

На выбор педагога.

Третий год обучения.

Раздел 1: Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Оркестровая палитра, её роль в создании музыкального образа. Сравнительное слушание.

Музыкальный материал.

С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен. Путеводитель по оркестру.

Раздел 2: Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим оркестром. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал.

Б.Агапкин Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров.

Раздел 3: Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал.

Клавесинная музыка Ж.Ф.Рамо, Л.К.Дакена, Ф.Куперена, органные хоральные прелюдии И.С.Баха, фортепианные миниатюры Ф.Шуберта, Ф.Шопена и др. (по выбору преподавателя).

Раздел 4: Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс.

Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал.

Записи электронной музыки в стилях рок, джаз и академической музыки.

Э.Денисов «Пение птиц».

Раздел 5: Музыкальные инструменты, не входящие в состав симфонического оркестра.

Знакомство с различными музыкальными инструментами, не входящими в состав симфонического оркестра. Подражание звучанию музыкальных инструментов в фортепианных пьесах.

Самостоятельная работа.

Краткий рассказ о музыкальных инструментах.

Музыкальный материал.

Д. Шостакович «Шарманка».

А. Гречанинов «На гармонике».

Г. Свиридов «Парень с гармошкой».

А. Хачатурян «Игра на бубне».

А. Лядов «Музыкальная табакерка».

П. Чайковский «Мужик на гармонике играет», «Шарманщик поет».

И. Бах «Волынка».
Ж. Рамо «Тамбурин».
Колокольные звоны.

Раздел 6: Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

Размышления о различиях голосов, характеристики их звучания. Типы женских, мужских голосов, поиск их характеристик на основе принципа сравнения. Детские голоса.

Роль тембра в создании музыкального образа в вокальной музыке.

Самостоятельная работа.

Составление таблиц, кроссвордов.

Виды контроля по третьей теме.

Проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов.

При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Музыкальный материал.

Фрагменты из опер В. Моцарта, М. Глинки, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского.

Песни и романсы в исполнении С. Лемешева, Д. Хворостовского, Ф. Шаляпина и других исполнителей.

Четвертый год обучения.

Раздел 1. Элементы музыкального языка. Мелодия и её разновидность. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.

Музыкальный образ, музыкальная тема – герой музыкального произведения. Мелодия – основа музыкального образа произведения. Мелодии вокальные и инструментальные. Отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии. Кантилена. Речитатив. Вокализ.

Строение мелодии (мотив, фраза, предложение). Период: характеристика интонаций, речи музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Вступление, его образное содержание.

Разные типы мелодического движения. Кульминация как вершина мелодической волны. Интонация как средство создания тона речи.

Ладогармонические краски «дополняют и дорисовывают мелодическую мысль» (М. Глинка). Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувствительное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Регистры и фактура. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.

Динамика. Штрихи.

Самостоятельная работа.

Анализ пьес, исполняемых на уроках специальности. Сочинение музыкальной интонации для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал.

А. Рубинштейн «Мелодия».

Ф. Шуберт «Ave Maria».

Р. Шуман «Грезы».

И.С. Бах «Шутка», прелюдия C-dur из первого тома ХТК.

В. Гаврилин песня «Мама».

С. Прокофьев «Паника».

М. Равель «Болеро».

Г. Свиридов «Весна и осень».

М. Глинка. Речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2 действия оперы «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа.

П. Чайковский пьесы из «Детского альбома».

И. Бах- Ш. Гуно «Ave Maria».

Вступление: Шарманщик Шуберта, Чайковский «Песнь Жаворонка»

М. Глинка романс «Жаворонок», Н Римский-Корсаков вступление к операм «Садко» и «Снегурочка».

Период: Й. Гайдн соната D-dur 1 часть, С. Прокофьев тема Пети, Ж. Рамо «Тамбурин», П. Чайковский «Утренняя молитва», Ф Шопен прелюдия A-dur.

Раздел 2: Виды ансамблей и хоров.

Голоса в вокальном ансамбле, виды ансамблей: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Голоса в хоре, типы хоров. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные). Хоровая партитура.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал.

Фрагменты из опер К.Глюка, В. Моцарта, Ж.Бизе, М.Глинки, А.Даргомыжского, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского. В.Гаврилин. «Перезвоны»

Камерные произведения В.Моцарта, Й.Гайдна, Л.Бетховена.

Раздел 3: Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Виды арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Двухчастная форма – песенно-тематический жанр.

Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащегося.

Самостоятельная работа.

Определить варианты музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек-рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал.

Фрагменты из опер К.Монтеверди, В. Моцарта, Ж.Безе, М. Глинки, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского.

Песни и романсы Ф.Шуберта, А.Варламова, А. Алябьева, А. Гурилева, М.Глинки, А.Даргомыжского.

Двух и трехчастные формы: П. Чайковский «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка», Р Шуман «Смелый наездник», «Веселый крестьянин».

Рондо: Ж Рамо «Тамбурин», Д. Кабелевский Рондо-соната, М. Глинка рондо Фарлафа, С. Прокофьев «Джульетта-девочка», А. Бородин «Спящая княжна».

Раздел 4: Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Введение понятия жанра как « подсказки» к пониманию содержания и смысла произведения. Общая картина разнообразия жанров. Жанры прикладной музыки (первичные), связанной с движением (танец, марш, народная песня). Профессиональные (вторичные) жанры произведений, связанные с движением (токатта, скерцо, «вечное движение», этюд, прелюдия). Пьеса.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса

А. Бородин «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа.

Определить варианты музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек-рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду и т.д.

Музыкальный материал.

И.С.Бах Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира», хоральные прелюдии f moll, g moll; В.А.Моцарт Соната A dur, 3 часть, Й.Гайдн Соната D dur, Ф.Шопен Прелюдии, мазурки, вальсы, Этюд с moll, op.10 № 12; П.Чайковский «Времена года», М.Мусоргский «Картинки с выставки», С.Рахманинов Прелюдия cis moll, op.3; К.Дебюсси «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

Рондо: Ж.Рамо «Тамбурин», Л.Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша», Д.Каболевский Рондо-соната, М.Глинка Рондо Фарлафа, С.Прокофьев «Джюльетта-девочка», А.Бородин «Спящая княжна».

Раздел 5: История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Ознакомление учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Раздел 6: Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор; Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Раздел 7: Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм,

опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления: «Прощальная» симфония, финал.

Раздел 8: Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Раздел 9: Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Пятый год обучения.

Раздел 1: Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдии - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления: Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка

Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Раздел 2: Данный раздел учебного предмета, посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры

канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество Л.Л.Алябьева, Л.Е.Гурилева, Л.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления: А.А.Алябьев «Иртыш»

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Раздел 3: Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения М. Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Раздел 4: Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Раздел 5: Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Раздел 6: Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»,
вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Раздел 7: Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Раздел 8: Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девичьи, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Грешина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Данные темы являются итоговыми в музыкальной школе. Его основная задача изучения существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным,

музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Раздел 9: Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии доминор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Раздел 10: Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Раздел 11: Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В. Мосолов «Завод»,
А.М. Дешевов «Рельсы»,
и других на усмотрение преподавателя.

Раздел 12: Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:

«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:

Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Раздел 13: Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь

Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и

навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.

Результатами обучения также являются:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Формами текущего контроля являются оценки знаний учащихся на уроках и контрольных уроках.

Промежуточная аттестация по учебному предмету определяет уровень знаний учащихся на определенном этапе обучения и проводится в форме контрольных уроков в конце полугодий, зачетов.

Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определённых эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые

ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Слушание музыки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Методические рекомендации преподавателям.

Урок, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на данных уроках нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приёмах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актёрским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определённом темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвёртый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения, М.: «Музыка», 1994
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1995
8. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
9. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке
10. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке М., «Престо», 2009
11. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке М., «Престо», 2009
12. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
13. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь). М., «Престо», 2009
14. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1980
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Перечень средств обучения

Дидактический материал:

1. таблицы;
2. столбца.

Оборудование класса:

1. учебная доска;
2. компьютер (или ноутбук);
3. шкаф для хранения учебной и нотной литературы;
4. парты;
5. стулья.